EVA LUNA

DE ISABEL ALLENDE

OPERA EN CONCIERTO

Música de Alberto Guidobaldi

Libreto de la cineasta Betty Kaplan

Dirección Musical Roselín Pabón

Productora Ejecutiva Aida Belén Rivera

Orquesta y talentos del Conservatorio de Música de Puerto Rico

Eva Luna: sensual, conmovedora, mágica y juguetona.

COMUNICADO DE PRENSA
Para divulgación inmediata 5 de septiembre de 2019

Eva Luna, novela de Isabel Allende en ser llevada a opera.

Puerto Rico será la sede mundial de su lanzamiento.

San Juan, Puerto Rico - - - Puerto Rico es la cuna de la creación de la primera ópera basada en una novela de la reconocida escritora latinoamericana, Isabel Allende. El ingenio creativo de esta obra son la cineasta Betty Kaplan y el maestro Alberto Guidobaldi.

Eva Luna, la tercera novela escrita por Isabel Allende fue seleccionada por Betty Kaplan, reconocida directora de cine, para ser llevada a una ópera clásica con cortes contemporáneos, cuyo libreto es una creación de Kaplan y la música compuesta por el maestro Alberto Guidobaldi.

Para Kaplan esta no es la primera vez que trabaja una obra de Isabel Allende, ya que en 1995 tuvo a su cargo el desarrollo del guion y la dirección cinematográfica de la película, De Amor y de Sombra, la que protagonizó Antonio Banderas y Jennifer Connelly.

Sobre la creación de la ópera Eva Luna, Isabel Allende dijo: “estoy maravillada ante la idea de ver a Eva Luna convertida en ópera”. Según relata Allende, la novela Eva Luna trata sobre una niña encontrada en la selva latinoamericana, que se sobrepone al abandono y la miseria y logra labrar su destino gracias al

don de contar historias, como Sheherazade en Las Mil y Una Noches. Para la afamada escritora chilena, “la visión y tenacidad de la gran directora y cineasta, Betty Kaplan, y el talento del compositor Alberto Guidobaldi, quien ha creado la música original, han logrado transformar un texto literario en un espectáculo musical de calidad. Celebro y agradezco que hayan escogido mi novela para esta aventura”, expresó Allende.

Por su parte, Betty Kaplan señaló que la conexión con el maestro Guidobaldi fue instantánea. “Tan pronto hablamos y escuché varias piezas de Guidobaldi supe que él era el mejor compositor para mi opera”, indicó Kaplan, y añadió “coincidíamos en que queríamos una ópera que fuera dentro del estilo clásico, pero con un corazón Latinoamericano, que además fuera accesible a un público general”, expresó la directora de cine.

El concierto Eva Luna, la ópera se presentará en estreno mundial los días 26 y 27 de septiembre de 2019, a las 8:00 de la noche en el Teatro Bertita y Guillermo Martínez del Conservatorio de Música de Puerto Rico (CMPR). El maestro Roselín Pabón tendrá a su cargo la dirección musical de la orquesta y talentos del Conservatorio de Música de Puerto Rico.

# # #

Sobre la novela Eva Luna:

Cuando Isabel Allende anunció la novela EVA LUNA, dijo que versaría sobre la vida de una mujer y que la escribiría con un sentimiento festivo y gozoso. Eva es hija de la selva, del analfabetismo y de la pobreza; de la solución alterna de golpes y dictaduras militares, así como de breves períodos democráticos. Aquí, la tragedia se transforma en drama, no exento de comicidad, incluso cuando Eva sufre el dolor atroz de amar en vano y ver morir de amor a una mujer adúltera. Nómada desde la muerte de su madre, la vida de Eva sigue el modelo de los personajes de la picaresca. Su familia la componen: Mimi, una mujer con cuerpo de hombre y Rogelio, el único amigo de su infancia en la calle, su protector y uno de los primeros en formar parte del movimiento guerrillero en Sudamérica. La prosa épica de Isabel Allende logra fundir el destino individual y colectivo mediante el azar como pretexto y fuente de coincidencias. Al contar la historia de Eva, Isabel Allende conjura la complejidad de nuestra América. Es una novela rica en personajes e incidentes, drama, comedia e historia.

Sobre Isabel Allende:

La escritora chilena es ampliamente conocida por sus novelas, que incorporan elementos del realismo mágico latinoamericano. Con éxitos como “La casa de los espíritus”, “De amor y de sombra”, y “Eva Luna”, entre muchos más, Allende se ha convertido en la autora más leída en el idioma español. Ha escrito 23 libros, los que han sido traducidos a 42 idiomas. Cuenta con sobre 74 millones de libros vendidos, ha recibido 15 doctorados internacionales y sobre 60 premios en más de 16 países. Sus obras incorporan viñetas de su experiencia personal y eventos históricos. Rinde homenaje a las vidas de mujeres, entretejiendo elementos de mito y de realidad.

EVA LUNA será la primera de sus novelas en ser llevada a la ópera.

Sobre Betty Kaplan:

Directora de cine estadounidense nacida en la ciudad de Nueva York y criada en Caracas, Venezuela. Especialista en elevar textos escritos a la pantalla grande y ganar el favor del público internacional, Kaplan ha escrito y dirigido proyectos mundialmente laureados para el cine y la televisión. Es reconocida por su trabajo con actores, por su atinado ojo cinematográfico y por su capacidad para tocar el corazón de su público.
Entre sus filmes figuran: “Of Love and Shadows”, basada en la novela de Allende, “Doña Bárbara”, basada en la novela de Rómulo Gallegos y “Almost a Woman”, basada en el libro de Esmeralda Santiago, por la cual fue galardonada con un prestigioso Peabody.

Sobre Alberto Guidobaldi:

Guidobaldi es oriundo de Savona, Italia y reside en Puerto Rico desde el 1993. Estudió acordeón, piano y teoría musical en la “Scuola di MusicaA. Toscanini” en Savona, Italia. En el 2002, ingresó al Conservatorio de Música de Puerto Rico (CMPR), donde obtuvo el grado de Bachillerato Summa Cum Laude en Composición, bajo la tutela del fenecido compositor Roberto Milano. Allí también obtuvo el grado de Maestría en Educación Musical.

Entre sus numerosas composiciones se destacan la ópera bufa **La historia de aquel que se casó con mujer muda**, la ópera-oratorio **El Auto Sacramental de los Reyes Magos**, el **Gloria** para soprano, coro, órgano y percusión, el **Stabat Mater** para solistas, coro y orquesta.

Sus obras se han interpretado por distinguidos instrumentistas, coros locales e internacionales, bajo la batuta de reconocidos directores como Joseph Flummerfelt, Roselin Pabón, Sergei Pavlov, Guarionex Morales Matos y William Rivera, tanto en el CMPR como en la Catedral de San Patricio en la Ciudad de Nueva York, y en el Festival de Música Sacra de Quito, Ecuador.

Algunas de sus composiciones han sido premiadas en importantes certámenes de composición locales e internacionales.

Sobre Roselín Pabón:

Director Emérito, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Director Musical de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música. Como director invitado se ha presentado en Estados Unidos, España, Italia, Centro y Sur América y el Caribe. Desde el 2011 se ha desempeñado como Director Principal Invitado de la organización Música de Cámara inc. de New York.
Entre los honores que ha recibido se destacan el doctorado honorífico en artes de la Universidad Interamericana, el Mangó de Oro de su ciudad natal, Mayagüez, el Coquí de Oro y la Medalla de la UNESCO por su contribución a la difusión de la música sinfónica en Puerto Rico. Miembro del Salón de la Fama de los Músicos de Puerto Rico y primer director asistente de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.
El maestro Pabón ha grabado varios discos de música puertorriqueña, un video junto al afamado guitarrista Ángel Romero y recientemente la opereta Cofresí, del ilustre compositor puertorriqueño Rafael Hernández la cual fue nominada para un premio Grammy.

Contacto:

Marie Estela Cestero
mariecestero18@gmail.com
787.315.4122